

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «МИЧУРИНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ
ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДЕНА
Распоряжением директора
№35 от 28.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02. Литература

Программа предназначена для подготовки квалифицированных рабочих и
служащих

23.01.17. Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

2021г

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, учебным планом подготовки квалифицированных рабочих и служащих 23.01.17. «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»

Организация-разработчик:

ГБПОУ ЛО «Мичуринский многопрофильный техникум»

Разработчик программы:

Преподаватель русского языка ГБПОУ ЛО «Мичуринский многопрофильный техникум» И.С.Толмеева

Рассмотрена на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин протокол №1 от 27.08.2021 г.

Председатель ПЦК

Т.В.Логинова

Согласована:

Заместитель директора по учебной работе _____ М.В.Бетрова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Стр.4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Стр.9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Стр.19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Стр.21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

1.1. Область применения программы

Программа предмета предназначена для изучения литературы в ГБПОУ ЛО «ММТ», реализующим образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих 23.01.17. Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

Программа учебного предмета может быть использована в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих программу профессионального образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является частью общеобразовательной подготовки в цикле «Общие учебные предметы» учебного плана по специальности 23.01.17. Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

1.3. Цели и результаты освоения учебного предмета:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

ЛИЧНОСТНЫХ:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **ЛИЧНОСТНЫХ:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- **предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические

высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

- эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный – контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки 122 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 122 часа, самостоятельной учебной работы обучающегося 1 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	122
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
в том числе:	
Теоретическое обучение:	
1 курс	64
2 курс	58
контрольные работы в форме тестирования	8
устный опрос по темам	4
зачёты	1
дифференцированный зачет	1
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего):	
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<i>зачета</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>дифференцированного зачета</i>

Самостоятельная работа студента:

- заучивание стихотворений наизусть;
- работа со справочной литературой;
- подготовка сопоставительного анализа героев, эпизодов;
- работа с текстом художественных произведений;
- подготовка устных сообщений о жизни писателей и поэтов, их творчестве;
- работа с критической литературой, статьями: знакомство, конспектирование;
- подготовка к практическим занятиям (сочинениям);
- работа с электронными каталогами;
- подбор цитат для характеристики героев;
- подбор вопросов по творчеству писателей;
- составление кроссвордов по творчеству поэтов и писателей;
- выразительное чтение стихотворений;
- подготовка презентаций;
- анализ рассказов;
- самостоятельное чтение произведений в рамках программы;
- анализ стихотворений.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		Уровень освоения
		Теория	Сам.раб.	
1	2	3	4	5
1 семестр				
Раздел 1 . Русская литература XIX века				
Тема 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1		ЛР-6
	2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина.	1		ЛР-4
	3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	1		ЛР-6
	4. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	1		ЛР-6
	5. Повесть «Шинель». Особенности изображения «маленького человека» в повести «Шинель».	1		ЛР-6 ЛР-9
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века				
Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй	6. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права.	1		ЛР-3

половине XIX века	7. Александр Николаевич Островский (1823—1886). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.	1		ЛР-7
	8. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Оценка романа «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Роман «Обрыв».	1		ЛР-5
	9. Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Анализ романа «Отцы и дети»	1		ЛР-7
	10. Николай Гаврилович Чернышевский (1828 —1889). Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.	1		ЛР-6
	11. Николай Семенович Лесков (1831—1895). Художественный мир писателя. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне</i>). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	1		ЛР-4
	12. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Романы «История одного города», "Господа Головлевы" Цикл "Сказки для детей изрядного возраста».	1		ЛР-6
	13. Роман «История одного города». Замысел, история создания романа	1		ЛР-6
	14. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	2		ЛР-1
	15. Социальные и философские основы бунта Раскольников. Смысл теории Раскольника. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	1		ЛР-6
	16. Роман «Униженные и оскорбленные». Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой».	2		ЛР-7 ЛР-8

	17. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	1		ЛР-5
	18. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	1		ЛР-3
	19. Антон Павлович Чехов (1860—1904). Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Рассказ «Смерть чиновника»	1		ЛР-1 ЛР-2 ЛР-6
	20. Устный опрос по теме Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	1		ЛР-9 ЛР-10
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века				
Тема 3. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	21. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1		ЛР-4 ЛР-6 ЛР-9
	22. Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворения: "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), "Нам не дано предугадать...", "Не то, что мните вы, природа...", "О, как убийственно мы любим...", "Певучесть есть в морских волнах...", "Умом Россию не понять...", "Silentium!" и др.	1		ЛР-6
	23. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения "Шепот, робкое дыханье...", "Это утро, радость эта...", "Я пришел к тебе с приветом..."	1		ЛР-1 ЛР-3
	24. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	1		ЛР-5 ЛР-7 ЛР-8
	25. Устный опрос по теме Поэзия второй половины XIX века	1		ЛР-9 ЛР-10

Тема 4. Серебряный век как культурно-историческая эпоха	26. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.	1		ЛР-2 ЛР-4 ЛР-6
Тема 5. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	27. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	1		ЛР-6
	28. Александр Иванович Куприн (1870—1938). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).	2		ЛР-6
	29. Устный опрос по теме «Русская литература на рубеже веков». Зачет за 1 семестр	1		ЛР-1 ЛР-4
Тема 6. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	30. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла, Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	1		ЛР-1 ЛР-3
	31. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1		ЛР-7
	32. <i>Символизм</i> . Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»	1		ЛР-7
	33. <i>Футуризм</i> . Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1		ЛР-8
	34. <i>Новокрестьянская поэзия</i> . Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической	1		ЛР-8

	крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, А. Есенина.			
	35. Максим Горький (1868—1936). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист	1		ЛР-3 ЛР-5 ЛР-7 ЛР-8
	36. Александр Александрович Блок (1880—1921). Поэма «Двенадцать». Зачет за 1 семестр по теме «Серебряный век русской поэзии»	1		ЛР-2 ЛР-3 ЛР-6 ЛР-10
Тема 7. Особенности развития литературы 1920-х годов	37. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).	1		ЛР-6
	38. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	1		ЛР-4 ЛР-6
	39. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1		ЛР-4 - ЛР-6
	40. Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. <i>Стихотворения: "Гой ты, Русь моя родная...", "Да! Теперь решено. Без возврата...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Песнь о собаке", "Письмо к женщине", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Я последний поэт деревни..."</i>	1		ЛР-6
	41. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1		ЛР-6
	42. Александр Александрович Фадеев (1901—1956). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.	1		ЛР-1 ЛР-6
	43. Устный опрос по теме Особенности развития литературы 1920-х годов	1		ЛР-9 ЛР-10

Раздел 8. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Тема 8. Становление новой культуры в 1930-е годы.	44. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1		ЛР-7
	45. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. <i>Стихотворения: "Генералам двенадцатого года", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Моим стихам, написанным так рано...", "О сколько их упало в эту бездну...", "О, слезы на глазах...". "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке...")</i>	1		ЛР-6
	46. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Стихотворения: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Мы живем под собою не чуя страны...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Я не слышал рассказов Оссиана...", "Notre Dame"</i>	1		ЛР-5 ЛР-8
	47. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Единство нравственного и эстетического. Рассказы и повести: «Котлован», «Возвращение»	1		ЛР-3 ЛР-7
	48. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1		ЛР-1 ЛР-8
	49. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.	1		ЛР-6
	50. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	1		ЛР-4
	51. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1		ЛР-4 ЛР-6
	52. Алексей Николаевич Толстой. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	1		ЛР-8

	53. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1		ЛР-6
	54. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	2		ЛР-1
	55. Устный опрос по теме Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	1		ЛР-3 ЛР-9
Тема 9. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	56. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.	1		ЛР-5 ЛР-8
	57. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики А.А.Ахматовой	2		ЛР-5
	58. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака.	1		ЛР-3
	59. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго».	1		ЛР-6
	60. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы.	1		ЛР-4 ЛР-6
	61. Устный опрос по теме особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1		ЛР-9 ЛР-10
Тема 10. Основные	62. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	1		ЛР-6

направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.				
	63. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	1		ЛР-7	
	64. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	1		ЛР-7	
	65. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворений А. Вознесенского.	1		ЛР-8	
	Раздел 11. Драматургия 1950—1980-х годов				
	Тема 11. Особенности драматургии 1950—1960-х годов	66. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти». Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	1		ЛР-7
		67. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.	1		ЛР-8
		68. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	1		ЛР-6
		69. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972). Обзор жизни и творчества. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота».	1		ЛР-4
Раздел 12. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)					
Тема 12. Первая волна эмиграции русских	70. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева,	1		ЛР-6	

писателей.	В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.			ЛР-8
Раздел 13. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов				
Тема 13. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	71. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалю, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	1		ЛР-1 ЛР-3 ЛР-8 ЛР-11
	72. Устный опрос по теме «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов».	1		ЛР-9 ЛР-10 ЛР-11
	73. Дифференцированный зачет в виде теста	1		ЛР-4 ЛР-6 ЛР-9 ЛР-10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет «Русский язык и Литература»

Оборудование учебного кабинета:

- комплект нормативно-правовой документации;
- комплект учебно-методической документации;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий – плакаты, схемы, комплекты лабораторно - практических работ

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для обучающихся

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014

Для преподавателей

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

	Результаты обучения (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Устный опрос
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Устный опрос Самостоятельная работа
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и	Устный опрос Самостоятельная работа

	критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Устный опрос Самостоятельная работа
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и	Устный опрос Самостоятельная работа

	учебно-исследовательская работа	
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Устный опрос Самостоятельная работа
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Устный опрос Самостоятельная работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художе-	Устный опрос Самостоятельная работа

	ственных произведений; реферирование текста; написание сочинения	
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Устный опрос Самостоятельная работа
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	Устный опрос Самостоятельная работа
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Устный опрос Самостоятельная работа Дифференцированный зачёт